



## OBJECTIFS

C'est à la fois **une barrière et un trait d'union**.

C'est une protection contre les nuisances extérieures et les intrusions indésirables, son rôle défensif est généralement symbolique en marquant la limite au-delà de laquelle on porte atteinte au droit de propriété.

**Elle participe, avec le jardin, à la mise en valeur de la maison.**

## PRINCIPES

Adopter une stratégie de projet :

- Je conserve l'objectif d'**un projet cohérent** entre le jardin et la maison.
- Je préfère les **modèles sobres** et discrets.
- Je privilégie les **matériaux naturels** et les teintes sombres qui sont moins perceptibles (grilles à mailles rigides de couleur vert sombre, lames de bois, barreaudages à grilles verticales noires, etc.).
- La **grande diversité des matériaux disponibles** sur le marché rend possible un large éventail de réalisations.

La combinaison des différents éléments crée de multiples effets : opacité, transparence, souplesse ou rigueur des formes, rythmes qui ponctuent et mettent en scène la maison et son environnement.

## OBSERVER, VÉRIFIER, NOTER

J'observe mon front de rue.

Une attention particulière doit donc être apportée dans la conception et la réalisation de ces clôtures :

- En s'inspirant des modèles de clôtures déjà réalisées,
- En tenant compte du bâti et du site environnant ainsi que des clôtures adjacentes,
- En évitant la multiplicité des matériaux,
- En recherchant la simplicité des formes et des structures,
- En respectant l'alignement sur la voie publique et la topographie des lieux.

La combinaison des différents éléments crée de multiples effets.

## LES AUTORISATIONS REQUISES

**Une déclaration préalable est obligatoire** si la clôture est située en bordure d'une voie publique ou ouverte au public.

**Un Permis de Construire (PC)** déposé pour toute construction d'une maison individuelle peut contenir le projet de clôture lorsqu'il est connu.



Il est préférable de suivre la pente



Juxtaposition de différents matériaux



Haie mono-spécifique taillée qui produit un effet linéaire



Construction haute, mur plein et non-concordance des matériaux



La clôture en redans est à éviter



## LES DISPOSITIONS RÉGLEMENTAIRES

- Je regarde les règles inscrites dans le cahier des charges du lotissement s'il y en a un et je consulte le PUD (**article 13** des dispositions communes du règlement).
- Les clôtures doivent obligatoirement présenter **une couleur/teinte neutre**.
- Trois typologies sont autorisées :
  - 1- Un muret dont la hauteur ne doit pas dépasser 0,60 mètre,
  - 2- Une haie vive doublée ou non d'un grillage rigide sur potelets,
  - 3- Une palissade ajourée.
- La hauteur de la clôture se mesure à partir du sol de l'emprise publique qui la jouxte ou du sol sur son emprise pour les clôtures en limites séparatives.
- Règle particulière : La variation des hauteurs (supérieures ou inférieures) pourra être autorisée selon certains critères.

## EN SAVOIR PLUS



## TABLEAU COMPARATIF DES DIFFÉRENTS MATÉRIAUX/ILLUSTRATIONS

ILLUSTRATIONS	MATÉRIAUX	AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
	<b>PIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matériau naturel, noble, pérenne, durable, local, identitaire,</li> <li>▪ Adapté à tous les quartiers,</li> <li>▪ Traditionnel et contemporain,</li> <li>▪ Mises en œuvre diverses,</li> <li>▪ Teintes non uniformes,</li> <li>▪ Pas ou peu d'entretien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recours à un homme de l'art obligatoire pour une réalisation de qualité,</li> <li>▪ Nécessité de fondations adaptées,</li> <li>▪ Onéreux à la mise en œuvre, mais peu de coût d'entretien.</li> </ul>
	<b>BOIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matériau naturel, noble, local,</li> <li>▪ Adapté à tous les quartiers,</li> <li>▪ Traditionnel et contemporain,</li> <li>▪ Mises en œuvre variées,</li> <li>▪ Teintes non uniformes,</li> <li>▪ Peu d'entretien si laissé naturel,</li> <li>▪ Coût raisonnable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pérennité limitée,</li> <li>▪ Fragilité aux chocs,</li> <li>▪ Plus adapté aux secteurs de jardins et naturels,</li> <li>▪ Entretien régulier si lasure, peinture.</li> </ul>
	<b>GRILLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matériau noble, pérenne, durable,</li> <li>▪ Adapté à tous les quartiers,</li> <li>▪ Traditionnel et contemporain,</li> <li>▪ Mises en œuvre variées,</li> <li>▪ Entretien aisé, ancrages réduits,</li> <li>▪ Légèreté, élégance, transparence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recours à un professionnel obligatoire pour une réalisation de qualité,</li> <li>▪ Nécessité d'être doublées d'une haie si recherche d'intimité.</li> </ul>
	<b>NON AUTORISÉ TÔLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discrétion,</li> <li>▪ Très peu d'entretien,</li> <li>▪ Mise en œuvre facile,</li> <li>▪ Légèreté,</li> <li>▪ Ancrage réduits,</li> <li>▪ Coût peu élevé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peu esthétique,</li> <li>▪ En incohérence avec le bâti,</li> <li>▪ D'aspect artificiel, sans noblesse,</li> <li>▪ Support propice aux graffitis,</li> <li>▪ Opposé à l'idée de nature,</li> <li>▪ Non biodégradable,</li> <li>▪ Faible résistance aux chocs.</li> </ul>
	<b>MAÇONNERIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solidité, pérennité si bien réalisée et protégée par un couronnement,</li> <li>▪ Cohérence avec les façades de la maison.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recours à un professionnel obligatoire pour une réalisation de qualité,</li> <li>▪ Ecran visuel difficile à intégrer selon l'importance du linéaire et la hauteur,</li> <li>▪ Teintes uniformes,</li> <li>▪ Possibilité de coulures, de tâches, support de tags...</li> </ul>
	<b>PVC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Léger,</li> <li>▪ Facile à nettoyer,</li> <li>▪ Imputrescible,</li> <li>▪ Simplicité de fabrication.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matériau non durable,</li> <li>▪ Non biodégradable,</li> <li>▪ Peu résistant aux UV,</li> <li>▪ Toxique en cas d'incendie,</li> <li>▪ D'aspect artificiel, sans noblesse,</li> <li>▪ Opposé à l'idée de nature,</li> <li>▪ Peu esthétique.</li> </ul>